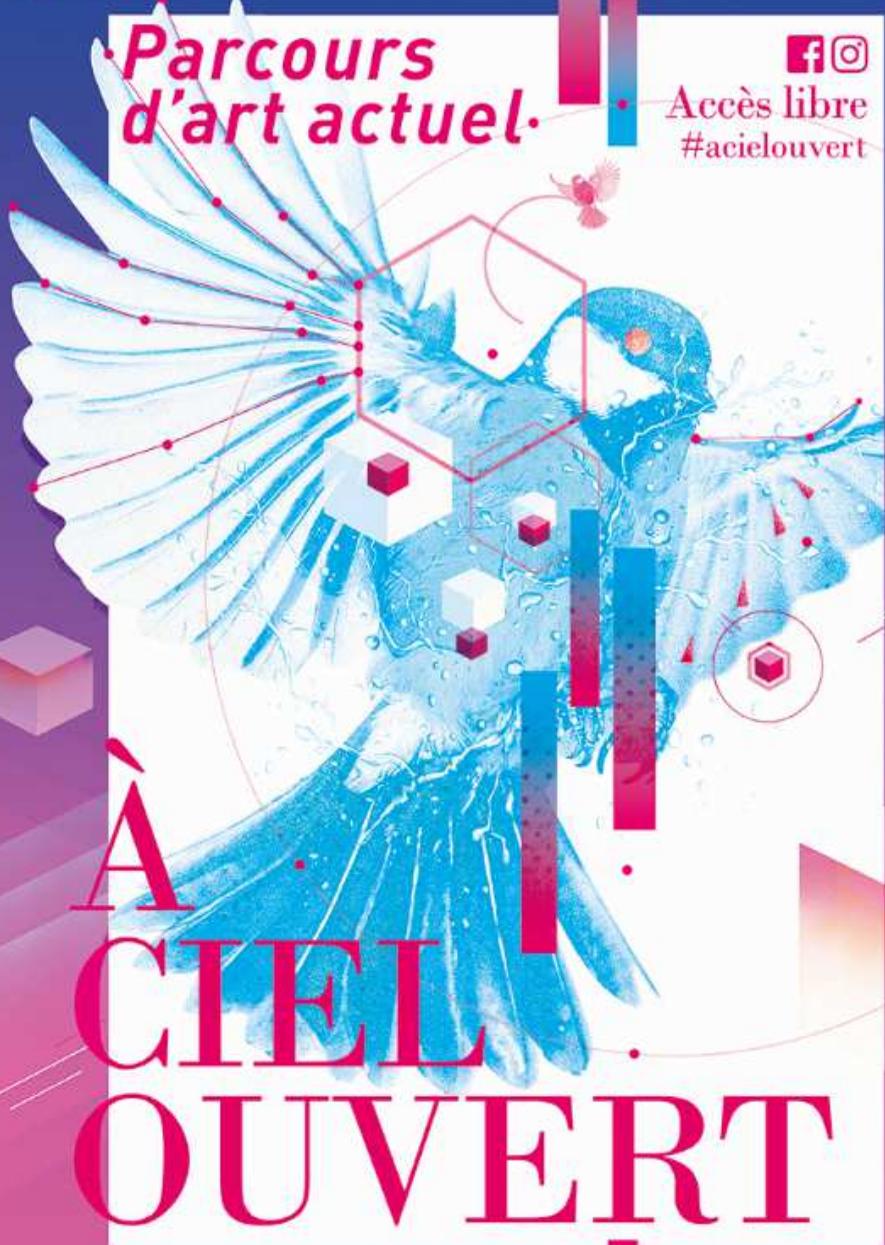


18 juillet - 18 octobre 2020

Parcours  
d'art actuel.



Accès libre  
#acielouvert



# À CIEL OUVERT

**Riorges** Plaine de la Rivoire

**Riorges**  
LA VILLE NATURE

# Sommaire

Présentation À Ciel Ouvert .....	2
Découvrir le site .....	3
Art in situ .....	4
Visiter À Ciel Ouvert .....	5
Boîte à idées .....	6
L'artiste associé Erwan Sito .....	7
Les artistes et les œuvres .....	9
Plan du parcours .....	13

## À Ciel Ouvert

**Vous êtes parent, enseignant, éducateur, vous souhaitez accompagner un groupe, ou vous avez juste envie d'aller plus loin dans la découverte du parcours et de l'art in situ, ce dossier vous propose des pistes d'exploration, d'animations, des clés de découverte...**

Le parcours d'art actuel *À Ciel Ouvert* revient cet été à Riorges pour sa 6<sup>e</sup> édition. La manifestation, biennale, met en scène des artistes au sein d'un site naturel remarquable, situé en plein cœur de ville.

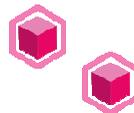
La volonté du parcours *À Ciel Ouvert*, est de rendre l'art, dans ses expressions vivantes et actuelles, accessible à tous, en proposant une dizaine d'installations plastiques, créées sur le site et pour le site.

Pour cette édition, le jury a choisi, courant Novembre, sept nouvelles installations parmi les 178 candidatures reçues. L'artiste associé proposera une œuvre personnelle et une œuvre participative. Et, des éditions précédentes, cinq œuvres restent sur le site et sont à redécouvrir. Ce sont donc au total quatorze projets qui vous attendent pour cette édition 2020.

Les jeunes élus du Conseil Municipal Enfants ont également pris part à la sélection des œuvres et ont décerné un « coup de cœur ».



# Découvrir le site



Véritable espace naturel préservé, la plaine de la Rivoire s'étend sur près de 15 hectares. Considéré comme un des poumons de l'agglomération, le site est très fréquenté au quotidien, pour des activités diversifiées : balade en famille, pratique sportive, promenade avec chiens. Un parcours de santé de 22 agrès jalonne le chemin situé le long du cours d'eau.

Le lieu d'implantation s'articule autour d'une rivière (Le Renaison, affluent de la Loire), de champs, de chemins, d'arbres, de jardins familiaux et d'un verger.



Ce lieu de promenade est depuis fin 2019, refuge Ligue de la Protection des Oiseaux (L.P.O.). L'inventaire faunistique a permis de montrer l'intérêt du site en recensant 45 espèces d'oiseaux. Des traces révélant la présence de loutres, de castors ou encore de grenouilles agiles ont aussi été observées.

Dans une démarche de protection de la biodiversité, un calendrier d'actions a été élaboré jusqu'en 2023. Les pratiques existantes du service Parcs et Paysages Durables de la ville, telles que la mise en œuvre de la tonte différenciée, la conservation des arbres à cavité pouvant servir de nichoirs ou encore la remise en eau d'une mare existante seront renforcées et diversifiées. Différents refuges pour les animaux seront installés : des tas de bois ou de pierres, des nichoirs à oiseaux ou encore une catiche pour les loutres. Des actions de sensibilisation du public scolaire et du grand public seront menées.

À *Ciel Ouvert* permet aussi de valoriser cette vaste zone verte classée « Site patrimonial remarquable », en amenant les Arts Plastiques à la rencontre de la population, en extérieur, les rendant accessibles à tous.

## Art In situ



Dans les années 1960, de nombreux artistes s'engagent dans **un mouvement de sortie des ateliers** qui a entraîné un bouleversement des pratiques artistiques contemporaines. Ces artistes témoignent d'une volonté forte de s'éloigner des lieux habituellement consacrés à l'art pour se tourner vers les espaces urbains, les paysages et les jardins. Ainsi, les artistes commencent à s'installer là où se trouvent les gens, dans l'espace public, par opposition aux musées très institutionnels et moins faciles d'accès.

C'est à cette époque qu'apparaît le **Land-art** aux Etats-Unis. Il recouvre une tendance qui s'est dessinée autour de deux préoccupations : le refus de l'aspect de plus en plus commercial de l'art et l'intérêt pour le tout nouveau mouvement écologique. Dans le land art, l'œuvre est créée dans et avec la nature.



Grâce aux matériaux utilisés (terre, bois, gazon), l'œuvre ne se distingue presque pas de son environnement. La sculpture compte trois ouvertures donnant trois points de vue différents sur l'extérieur. L'œuvre demande à être parcourue.

**Robert Morris, *Observatory*, 1977, Pays-Bas, Land Art**

**L'art in situ** a beaucoup été pratiqué dans le Land Art. Une œuvre in situ est exécutée en fonction du lieu pour y jouer un **rapport interactif avec le public** (on peut rentrer dedans, tourner autour, écouter, toucher parfois...).

Aujourd'hui, les matériaux utilisés peuvent aussi être industriels. On parle **d'art actuel** dans la continuité de l'art contemporain et **d'installation** et non plus d'œuvre, de peinture ou de sculpture. L'objectif est de bouleverser le quotidien, mettre en scène un coin de paysage pour le regarder autrement, se poser des questions ou contempler différemment. Le contexte dans lequel une œuvre est montrée devient alors un élément essentiel.

L'œuvre est constituée d'un maillage de 260 colonnes de marbre blanc zébré de noir, de tailles différentes. Daniel Buren interroge l'architecture du lieu. La Cour d'honneur n'est pas le lieu qui va valoriser l'œuvre mais est entièrement intégrée à celle-ci.

**Daniel Buren, *Les deux plateaux*, 1986**  
**Cour d'honneur du Palais-Royal.**





## Pour visiter, trois options !

- ◇ Ne lisez aucune explication, laissez-vous guider par votre ressenti et votre interprétation : qu'est-ce que je vois ? Quelle est la forme ? Puis-je en faire le tour ? Rentrer dedans ? Quelles sont les couleurs ? En quoi l'œuvre est fabriquée ? À quoi me fait-elle penser ? Qu'est-ce que je ressens ? Est-ce que je la trouve jolie ? Est-elle intéressante ? Me rappelle-t-elle autre chose ?
- ◇ Découvrez le propos des artistes en lisant les descriptions.
- ◇ Mêler les deux précédentes possibilités !

## Des fils conducteurs à retrouver au fil de la visite

- ◇ **À travers les 5 sens** : garder ses sens en éveil, être attentif aux sons, à leur dialogue avec les œuvres, à la lumière selon les heures de la journée, aux ombres. Toucher les matières. Repérer leurs odeurs. Nommer les couleurs...
- ◇ **La nature autour des œuvres** : nommer ce qui la compose. Ecouter les sons de la nature environnante. À quels éléments de la nature peut ressembler l'œuvre ?
- ◇ **Mise en scène du paysage** : qu'est-ce que l'installation met en scène ? Que se passerait-il si elle n'était pas là ? Est-ce que je regarderai ce paysage de la même manière ? Quelle trace reste quand je m'éloigne ?
- ◇ **Des thèmes transversaux comme fil conducteur** :
  - **Interroger la place de l'homme** : *Lux Humanitas, Apis Oculis, Les Vieilles dames, Les Jardins de Perséphone, La place hypothétique de l'arbre.*
  - **La rivière, l'eau** : *Flux, Le lit du Renaison.*
  - **L'écologie** : *Bird's town, Le lit du Renaison, Apis Oculis, Flux, Végétalité.*

# Boîte à idées, ateliers

À adapter selon l'âge du public accompagné



## AVANT LA VISITE

- ◇ Sans avoir visité le parcours, imaginer les œuvres à partir de leurs titres.

## PENDANT LA VISITE

- ◇ Tenir un carnet de bord individuel ou collectif : carnet de voyage, faire des croquis en souvenirs, noter des mots ou des phrases reflétant les émotions suscitées.
- ◇ Inventer un nouveau titre pour chaque œuvre.
- ◇ Nommer les différentes matières rencontrées le long du parcours / Mimer ou décrire les différentes techniques de création des œuvres / Nommer les couleurs.

## APRÈS LA VISITE

- ◇ Revisiter les œuvres avec son propre regard : à partir du réel, du titre ou du propos, imaginer, dessiner ou écrire sa lecture personnelle de l'œuvre originale.
- ◇ Créer une nouvelle affiche de l'édition 2020.
- ◇ Inventer un nouveau décor pour chaque œuvre et coller la photo originale à l'intérieur.
- ◇ Se mettre dans la peau d'un journaliste pour présenter l'exposition ou interviewer un artiste imaginaire.
- ◇ Se demander ce qui nous a été transmis par les « Vieilles Dames » ou les « Jardiniers » de notre entourage.



## L'artiste associé : Erwan Sito



Après de nombreuses années dans les milieux de la Culture et de la Poésie, Erwan Sito entre en création par la voie des poètes Eugène Guillevic et Thierry Metz. Issu des milieux du développement culturel et de l'éducation populaire, les questions **de l'être et de l'humain** sont centrales dans son travail. Guidé par le besoin tenace de se confronter à la matière et à l'espace, il élargit peu à peu ses champs de création et se consacre, à faire naître des **installations immersives**.

Tout en souhaitant rendre ses propositions accessibles au plus grand nombre, il s'applique à proposer des niveaux de lecture plus profonds qui cherchent à teinter l'émotion. Erwan Sito a participé à l'édition 2018 d'À Ciel Ouvert en réalisant une œuvre renversante, *Obscura Humanitas*.

Il est **président du jury** de cette édition 2020. À ce titre, il a participé à la sélection des œuvres proposées cette année. Il présente deux installations sur le parcours cet été, dont l'une réalisée avec des élèves et des familles riorgéennes, ainsi qu'une autre œuvre dans les vignes du Bouthéran, à Saint-André-d' Apchon.

## L'installation 2020 : *Lux Humanitas*

Puisqu'il n'y a d'ombre sans lumière, *Lux Humanitas* fait suite à l'installation *Obscura Humanitas* qui sera réinstallée en 2020. Les deux œuvres, intimement liées, se veulent les deux pendants d'un même constat, celui d'un **monde qui marche sur la tête !** Cette œuvre constitue une véritable réflexion philosophique sur notre société.

Erwan Sito nous parle d'un monde où l'Avoir prime bien trop souvent sur l'Être, d'un monde où l'acharnée consommation ensevelit, chaque jour un peu plus, ce qui nous reste d'humanité. Comme un jaillissement des profondeurs de la terre, *Lux Humanitas* invite à un **lumineux renversement**, à un temps de suspend pour poser différemment son regard sur la plaine.



### Pistes d'interprétations

- Notion d'ombre et de lumière (science, humanité).
- Principe de la camera obscura
- Album jeunesse *Le monde à l'envers* de Mario Ramos.
- Un monde renversé / « Marcher sur la tête »
- Initiation à des concepts philosophiques (être/avoir)

## L'œuvre participative : *Bird's Town*

Installation prévue  
fin septembre 2020



Les 30 dernières années, **l'Europe a perdu 421 millions d'oiseaux** ! Alors, dans une conjuration joyeuse, *Bird's town* se veut une installation qui vient fêter l'oiseau, qui vient lui rendre sa place et qui propose à chacun de prendre conscience de cette situation.

Mais *Bird's town* c'est avant tout une **œuvre collective**, une installation plastique permettant de mobiliser autour d'un même projet, différents groupes : 6 classes des écoles élémentaires de deux groupes scolaires de Riorges, une classe du collège Albert Schweitzer, le groupe Famille du Centre Social, un groupe issu du CCAS de la ville. Ce sont ainsi environs 200 participants qui ont, entre janvier et mai, travaillé avec Erwan Sito, pour chacun d'entre eux, donner vie à son oiseau en papier mâché et à quelques nichoirs

### Pistes d'interprétation

- Les oiseaux, les différentes espèces, la liberté, l'envol.
- La disparition des espèces et le rôle de l'Homme dans cette disparition.
- Les espèces volantes et les espèces au sol. Leurs habitats.
- Technique du papier mâché, du recyclage.
- Découvrir ce qu'est un refuge LPO.
- Notion d'œuvre collective, de projet participatif.

## À la source (Coteau du Bouthéran—Saint-André d'Apchon)

En partenariat avec l'association *Bouthéran Passionnément* regroupant plusieurs domaines viticoles de la Côte Roannaise.



Pour prendre au pied de la lettre la parabole biblique **«Le vin, fruit de la terre...»**, l'installation propose d'ouvrir un imaginaire souriant autour d'une possible source vinicole souterraine... !

Ainsi, le vin serait directement pompé, sur les coteaux du Bouthéran, dans des nappes phréatiques de Chardonnay ou de Gamay St-Romain ! L'installation se compose d'une station de captage et d'une « rampe » invitant les visiteurs à la **contemplation du paysage environnant**. L'idée est d'offrir un temps d'assise sur les plates-formes pour s'immerger d'horizon.

# Végétalité

## Prisca Cosnier



### L'œuvre

L'œuvre intitulée *Végétalité*, rend hommage à la nature, au monde végétal comme à ses habitants ailés, sans lequel l'air de la planète serait irrespirable. À travers la crise écologique, intervient la prise de conscience de notre lien indéfectible avec la nature végétale.

### L'artiste

Prisca a étudié dans les Ecoles supérieures d'art de Rennes et d'Avignon. Son parcours artistique est jalonné d'installations dans divers paysages. Son travail met en avant le caractère **éphémère**, instable et fragile de l'existence, entre observation, **poésie et réflexion**.



### Pistes d'interprétation

- Sens du mot « Végétalité ».
- Le mouvement dans la nature : feuilles, vivants ailés.
- L'écologie, le respect de la nature.
- Le cinétisme, l'éolien.

# Les Jardins de Perséphone

## Olivier Toulemonde

### L'œuvre

Une rumeur semble provenir des profondeurs de cet étrange jardin, composé de tuyaux coiffés d'un coude, qui surgissent de terre tels des périscoopes. Chacun d'eux abrite une voix, celle d'un jardinier qui invite l'auditeur à venir l'écouter de plus près, parler de son propre jardin. **Un jardin secret** en somme, car au bout du tuyau il n'y a de place que pour une oreille.

### L'artiste

Issu de la musique concrète, Olivier Toulemonde a pris l'habitude d'écouter à l'intérieur des sons. Il en a développé **une relation intime au bruit** - celui qui nous entoure, celui qui résonne en nous. Et c'est cette question du sonore qui façonne son travail artistique.

Dans la mythologie grecque, Perséphone est la fille de Zeus et de Déméter. Enlevée de force par Hadès, elle passe 6 mois aux enfers et 6 mois sur terre. Son retour sur terre est le signe du printemps, du réveil de la nature et de la fertilité.

### Pistes d'interprétations

- Le mythe de Perséphone
- Notion de « Jardin secret », « Cultiver son jardin »
- Transmission, héritage



# Les Vieilles Dames

Lika Guillemot, Ludovic de Valon



## L'œuvre

Les *Vieilles Dames* sont des femmes, nées dans une époque antérieure. Leurs rides marquent le passage du temps, des histoires, des pensées qui ont traversés leurs corps. Figures marquantes de Riorges, l'installation souhaite leur rendre hommage, en faire les **gardiennes du lieu**, pour mettre en valeur leur engagement, leur savoir, pour contredire le jeunisme éternel ambiant et pour mettre en lumière la fragilité du temps qui passe.

## Les artistes

Lika Guillemot est plasticienne, diplômée de l'école Olivier de Serres et d'un master en art contemporain. Son travail interroge le corps, **la transmission**. Ludovic de Valon est plasticien, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il poursuit sa formation en art thérapie et aux différentes techniques de **la teinture** et peinture naturelle.



## Pistes d'interprétation

- Transmission, ce que les femmes peuvent transmettre.
- Vieillir / Devenir ancien / Jeunisme.
- Temporalité / Monde qui va vite / Besoin de ralentir.
- Travail de la laine, ses étapes (lavé, cardé, filé, teindre...).

# Flux

Francine Garnier

## L'œuvre

L'installation se veut comme un accompagnement du flux, **une mise en résonance** de la rivière : son ondulation, ses miroitements, ses clapotements, son cinétisme fascinant. Les sons bruisants dressent nos oreilles à être plus attentifs à tous ceux des alentours. À la fois spectaculaire et intégrée, l'œuvre, animée naturellement de mouvements optiques et physiques incessants, participera d'un **état contemplatif** de plaisir sensitif cher aux promeneurs des bords d'eau.

## L'artiste

Régulièrement invitée dans des manifestations internationales de Land art, elle œuvre en multiples sentiers d'art. Sa collaboration avec son compagnon compositeur Alain Engelaere a également généré des créations sonores et lumineuses.

## Pistes d'interprétation

- Découvrir la rivière à travers les sens.
- Ecologie : l'eau une ressource indispensable.
- L'impact de l'Homme sur la nature qui l'entoure.



# La place hypothétique de l'arbre

## Christian Bigirimana – Tristan Cassir

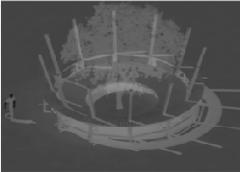


### L'œuvre

Les deux artistes proposent la fabrication d'**une assemblée pour délibérer le commun**. En prémisses, déterminer ensemble un point d'attention dans la plaine. Puis, dans cette place close, inaccessible, invoquer le bon sens collectif. Réunis autour de ce point d'induction, **déclencher un débat** autour de la plantation d'un arbre en son sein.

### Les artistes

Christian Bigirimana et Tristan Cassir sont tous les deux architectes. Ils se rencontrent durant leurs études à l'École Nationale d'Architecture Paris Val de Seine avant de collaborer au sein du collectif *Aman Iwan*. Christian est porté par son appétit du contact au matériau et de l'humain. Tristan puise dans l'écriture poétique, les racines de ses projections. Leur rencontre est un dialogue où s'entremêlent **poésie et matière** tangibles, pour une pratique attentive aux défis singuliers de chaque territoire.



### Pistes d'interprétation

- Concept historique de l'agora.
- Notion de démocratie participative.
- Les arbres, leur rôle sur Terre.

# Apis Oculis

## Oriane Bajard

Œuvre « Coup de cœur » du  
Conseil Municipal Enfants

### L'œuvre

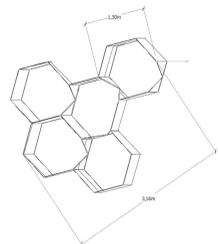
Une particule de ruche s'est détachée d'un arbre et est venue s'incruster dans cette vaste prairie. Cette structure est composée de 5 alvéoles à échelle humaine. Le visiteur, invité à pénétrer à l'intérieur de cet espace, peut s'enfoncer dans le sol jusqu'à atteindre la cellule « royale ». De cet endroit, le regard se trouve au niveau de la terre, **l'humain ne domine plus** le sol qu'il foule de ses pieds mais peut alors observer la vie fourmillante qui s'y déroule.

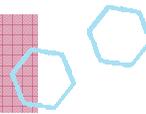
### L'artiste

Oriane Bajard ancre sa pratique entre scénographie et installations plastiques. Ce regard lui permet d'interroger notre rapport à l'espace et aux temporalités, de **mettre en relation corps et paysage**, se jouant des échelles et questionnant la place de l'homme dans son environnement.

### Piste d'interprétation

- Décentrer son regard d'humain.
- Se mettre à la place des autres espèces.
- Reconnaître les habitats des différentes espèces.
- Les espèces qui peuplent le sol, les « petites bêtes de l'herbe » ?
- Film *Microcosmos, Le peuple de l'herbe*. 1996.





## L'œuvre

L'installation aura pour l'objectif la matérialisation de la hauteur théorique **d'une crue centennale**, qui selon la vision développée s'engage dans une double réflexion sur les **dynamiques paysagères**. L'œuvre met en lumière l'évolution spatiale et temporelle du paysage de la plaine de la Rivoire et insiste sur les projections que nous pouvons faire, et les anticipations



qui en découlent, afin de nous prémunir contre les risques de crue du Renaïson.

L'œuvre propose donc une lecture du paysage de la plaine de la Rivoire sous le prisme de l'hydrologie, l'une des forces majeures qui a contribué à sculpter le paysage de Riorges.

## L'artiste

Sculpteur depuis plusieurs années, Tom Sénécâl a fait l'expérience d'une multitude de techniques et de matériaux. Après avoir obtenu son diplôme de Paysagiste-Concepteur, il se tourne avec intérêt vers la pratique de l'art in situ et du Land Art. Il envisage l'œuvre comme **l'émergence d'un paysage**, combiné à l'exercice de sculpture de l'espace.

## Pistes d'interprétation

- L'intervention humaine sur la nature, ses conséquences (crues, réchauffement).
- Lecture hydrographique du site / le lit d'une rivière.
- Notion d'œuvre invasive
- L'eau : ressource et force destructrice.
- Les crues : dommageables pour l'Homme, bénéfiques pour les sols



## En + sur le parcours

### DU CONTENU AUGMENTÉ

Des QR codes sont accessibles sur les cartels des œuvres et vous permettent d'accéder à des témoignages audio et vidéos des artistes.

Ces témoignages seront également disponibles sur le site internet de la ville.



## PLAN DU PARCOURS



1 *Les jardins de Perséphone* / Olivier TOULEMONDE

2 *Les vieilles dames* / Lika GUILLEMOT et Ludovic DE VALON

3 *La place hypothétique de l'arbre*  
Christian BIGIRIMANA et Tristan CASSIR

4 *Flux* / Francine GARNIER

5 *Apis Oculis* / Oriane BAJARD

6 *Lux Humanitas / Obscura Humanitas* / Erwan SITO

7 *Végétalité* / Prisca COSNIER

8 *Bird's Town* (œuvre collective) / Erwan SITO

9 *Le lit du Renaison* / Tom SENEAL

A *Riorges Sonore* / L'ECOUTILLE et *La Maboule* / G. SINGER (IAC)

B *M<sup>3</sup> de nature* / CENTRE SOCIAL ET CATHERINE BAAS

C *Tree Animal* / Michael HOEDJES

D *Open the box* / Sylvain RISTORI

E *Marqué* / Jarek LUSTYCH

Retrouvez les œuvres des éditions précédentes !

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Du 18 juillet au 18 oct. 2020**

**Parc Beaulieu - Plaine de la Rivoire**

**Accès libre et gratuit**

Une manifestation proposée  
par la ville de Riorges

Mairie de Riorges - Service Culturel

411 rue Pasteur - 42153 Riorges

Contact : Laure Sessin

04.77.23.80.27 - [acielouvert@riorges.fr](mailto:acielouvert@riorges.fr)

**Vernissage le 18 juillet 2020  
en présence des artistes**



acielouvertriorges



@villederiorges



www.riorges.fr