

5^e ÉDITION
10^e ANNIVERSAIRE

À Ciel Ouvert

PARCOURS D'ART ACTUEL
2 JUIN - 2 SEPTEMBRE 2018
RIORGES
BEAULIEU - LA RIVOIRE

DOSSIER
D'EXPLORATION


Riorges

LA VILLE NATURE

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



ACCÈS LIBRE
#ACIELOUVERT
04 77 23 80 27

  www.riorges.fr

SOMMAIRE

Présentation.....	P.2
L'artiste invité.....	P.3
Les artistes et leurs œuvres.....	P.4 - 6
Les projets participatifs.....	P.7
À Ciel Ouvert Passé-Présent.....	P.7
Pour aller plus loin.....	P.8 - 9
Abécédaire.....	P.9
Le site.....	P.10
Plan du parcours.....	P.11
Informations.....	P.12

PRESENTATION

La Ville de Riorges présente pour sa 5^{ème} édition *À Ciel Ouvert – Parcours d'Art Actuel*, du 2 juin au 2 septembre. Le parcours existe depuis 2008 sous la forme d'une biennale. Il met en scène, dans un environnement naturel remarquable, des installations plastiques d'envergure imaginées pour le site et réalisées *in situ*.

6 projets parmi 120 candidatures ont été sélectionnés par un jury composé d'artistes, élus, représentants des services de la ville et de l'Éducation Nationale, ainsi que par le conseil municipal enfants. Roland Cros, en tant qu'artiste associé de l'édition 2018, a présidé ce jury. Sélectionné en 2016, il avait proposé *Kogi*, une tête d'indien monumentale. Invité à cette 5^{ème} édition, son œuvre *Échec avéré de la mission* vient compléter la sélection.

À ces projets professionnels viennent s'ajouter : 3 nouveaux projets participatifs ; 3 œuvres des éditions passées à redécouvrir au fil de la visite ; *La Maboule* de Gérard Singer, dépôt de l'Institut d'Art Contemporain depuis 2010 ; ainsi qu'une carte postale sonore proposée par l'association *l'Écouteille*.

- ♦ Ce dossier d'exploration vous permet de préparer votre visite avant de découvrir le parcours sur le site.

Il présente en quelques mots, les artistes et les œuvres qui le composent et propose des clés de lecture pour accompagner les enfants ou approfondir des thématiques abordées par les installations (propositions non exhaustives).

- ♦ Rencontrez les artistes lors du vernissage le samedi 2 juin à partir de 10h au parc du Prieuré (Riorges Bourg). Les artistes resteront sur le site le samedi 2 juin après-midi de 14h à 18h.
- ♦ Retrouvez les photographies des éditions précédentes en ligne sur le site de la ville de Riorges.

L'ARTISTE INVITE

ROLAND CROS

Artiste associé 2018

L'artiste

Roland Cros est photographe, réalisateur de documentaires, graveur sur lino et sur bois. Travaillant depuis une quinzaine d'années la linogravure, puis la gravure à la tronçonneuse et enfin les volumes de grande dimension, Roland Cros a progressivement inscrit son travail dans l'espace public et dans l'espace naturel. S'inspirant d'un lieu, il est plus intéressé par les interactions que les œuvres créent avec ceux qui y vivent, que par leur présentation dans le périmètre clos des galeries.

Il a notamment participé à l'édition 2016 d'*À Ciel Ouvert* en réalisant l'œuvre *Kogi*, une tête d'indien monumentale installée dans la plaine de la Rivoire. Il est président du jury de cette édition 2018. A ce titre, il a participé à la sélection des œuvres présentées cette année. Il proposera une œuvre sur le parcours cet été, à laquelle est intégrée la participation de la population ainsi que deux autres œuvres sur le territoire (à Fourneaux, dans le cadre du parcours *Polyculture* et dans les vignes du Bouthéran).

Son œuvre

Échec avéré de la mission

Bois et autres objets de récupération

Assisté par Mathieu Dupont de Dinechin, Thomas Trichot et les jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse

A la suite d'un plan de vol approximatif, une soucoupe volante a heurté le sol et s'est littéralement plantée dans la terre.

Croyez-vous aux extra-terrestres ? Vont-ils nous attaquer ou nous sauver ?

Ceux qui ont survolé Riorges n'ont en tout cas pas fait preuve d'une grande maîtrise de leur aéronef. Il faut dire que construite en bois de récupération et disposant d'instruments de bord plutôt inappropriés, la mission était promise à l'échec. Alors ne comptez plus sur les superpouvoirs de quelques petits hommes verts pour espérer échapper à notre planète, ils sont aussi nuls que nous...



Un parcours sur le Roannais...

Kube

Planches gravées à la tronçonneuse

Un cube est prisonnier de racines et de branches mêlées à des figures fantastiques mi-humaines mi-végétales. Assisté-t-on à une lutte silencieuse entre l'ordre naturel et l'ordre humain ?

En partenariat avec l'association **Bouthéran Passionément** (Saint-André d'Apchon) regroupant trois domaines viticoles de la Côte roannaise (les domaines Bonneton, Plasse et Vial)

Accès libre et gratuit tout l'été à partir du 13 mai, depuis le parking du cimetière de Saint-André-d'Apchon, suivre le balisage.

Éloge de la graine

Bois déroulé

Un jeu d'échelle magnifie les graines, leur germination et la croissance du végétal.

En partenariat avec **Polyculture, cycle d'art contemporain** à la ferme de Vernand (Fourneaux).

Festival Polyculture :

du 19 au 21 mai

Lieu-dit Vernand

Tarifs : de 3 à 9 €,

Puis accès libre et gratuit à partir du 22 mai.

Pour aller plus loin

- La place de l'homme : dans l'univers (les extra-terrestres), dans la nature (travail de la vigne), dans la biodiversité (culture traditionnelle de la graine ou manipulation génétique).
- Reconnaissance des matériaux : bois naturels, bois manufacturé, de récupération, recyclage...

LES ARTISTES & LEURS OEUVRES

QUAND LES TRONCS SONT D'EAU LES POISSONS DANSENT

MYLÈNE DUHAIL ET ROMAIN GOISET, UBINAM, ATELIER DE PAYSAGE

L'œuvre

Imaginons d'abord que la terre flotte et donc que le Renaisson est un fragment d'eau à ciel ouvert. Imaginons aussi que tout ce qui dépasse de ce socle soit tout aussi rempli d'eau et constitue alors un équilibre. Que se passerait-il alors si l'on coupait un arbre? On découvrirait sûrement que les troncs sont d'eau et que les poissons dansent...

Métal de récupération, acier neuf, troncs, eau, bassines, miroirs

Les artistes

Mylène Duhail et Romain Goiset sont tous les deux paysagistes-concepteurs et artistes, co-fondateurs de l'atelier de paysage *Ubinam* où ils explorent entre autres les champs de l'art et du paysage.

Pour aller plus loin

- Le rêve et l'imaginaire / le visible et l'invisible / se raconter des histoires (et si les poissons sortaient de l'eau ?...).
- La rivière, son monde, ses habitants : citer des cours d'eau de tailles différentes et des espèces qui les peuplent.
- La ripisylve.

LES MACHINES À EMOTIONS

BRUNO GRASSER

L'œuvre

Deux autos tamponneuses, figures pourtant inoffensives, dans lesquelles se projettent plaisanteries et railleries, sont échouées l'une contre l'autre, entourées par d'autres machines à l'arrêt, dans un champ de foire ou de bataille, on ne le sait plus très bien.

Les peintures, estampillées sur les carrosseries, les immatriculent comme des machines de guerre. Les trajectoires sont contrôlées, puis la situation finit toujours par dérapier. Les échanges deviennent plus francs, les impacts sont violents.

Si les machines s'évitaient, maintenant elles se prennent pour cible. Il s'agit de secouer l'autre un peu plus que l'autre nous secoue. On ne sait jamais vraiment qui a frappé le premier, l'arène est séduisante.

Le temps donne raison à ce dispositif de rapport à l'autre ; d'un jeu ou d'une arme, on ne sait plus vraiment. De ces machines à émotions, il ne reste que la tôle froissée.

Anciennes auto-tamponneuses en fibre de verre, phares, volants en plastique, arduino

L'artiste

Diplômé de l'école supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, Bruno Grasser mène un travail protéiforme produisant des dispositifs qui mettent en scène une histoire qui se joue de l'Histoire.

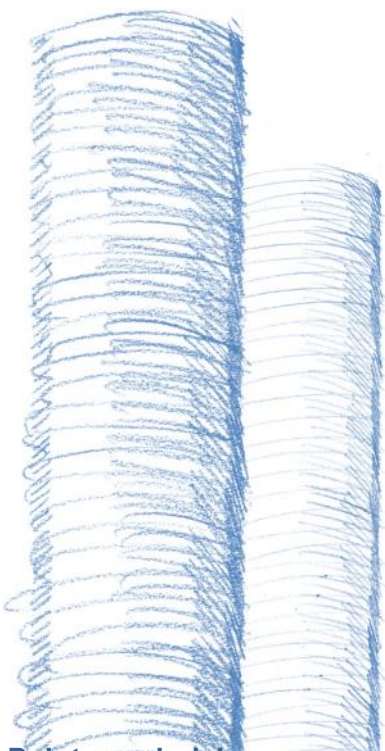
Pour aller plus loin

- *Jeux de mains, jeux de vilains*: que signifie cette expression ?
- Les auto-tamponneuses : quel est le but du jeu ? Qu'est-ce que cela vous inspire ?



LA MUE DE LA COLONNE

ALEXIS DECONINCK



Point vocabulaire

Le **pisé** est un matériau de construction à base de terre crue, argileuse, à laquelle on ajoute des morceaux de paille ou des petits cailloux.

L'œuvre

Trois colonnes de pisé s'érodent. Leurs peaux d'abord rondes, généreuses et douces au toucher disparaissent et révèlent un cœur dur. La colonne est le symbole de la ruine antique. La mue de la colonne est une expérience pour ressentir l'inexorable passage du temps, les cycles de la matière à travers l'alternance de la création et la destruction.

Terre crue, bois

L'artiste

Alexis Deconinck crée des installations qui parlent d'une construction intuitive et libre de normes. Il dialogue avec la nature et les matériaux et se nourrit des savoir-faire.

Pour aller plus loin

- Passage du temps et puissance des éléments naturels.
- Construction, habitats en terre : citer des exemples d'animaux qui construisent en terre (fourmis, oiseaux, termites, abeilles solitaires, araignées...) ou des habitats humains construits en terre (le pisé, l'adobe, la bauge, le torchis...).
- Terre crue / terre cuite (céramique, raku...).
- Destruction / Érosion / Retour à la terre.

TREE ANIMAL

MICHAEL HOEDJES

Pour aller plus loin

- Extinction d'espèces vivantes : disparition de leur habitat, de leur nourriture, rôle de l'homme dans leur extinction (développement démographique, agricole, industriel, pollution, consommation...) et leur préservation (pratiques écologiques quotidiennes, développement durable, aménagement d'espaces naturels protégés...).
- Biodégradable / Recyclable / Compostable / Concept de « Cradle to cradle » (production zéro pollution et 100 % réutilisable).
- Stimuler l'imaginaire : inventer des espèces, rêver des actions qui rendraient le monde plus beau... Eveiller les consciences mais aussi l'imaginaire.

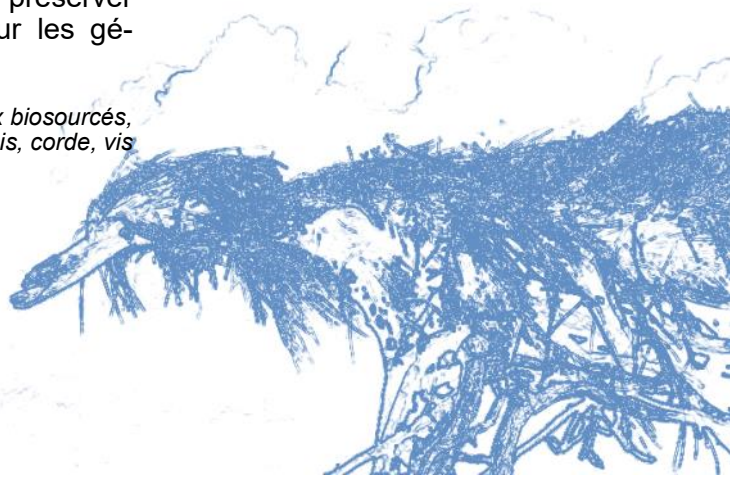
L'œuvre

Michael Hoedjes crée des « animaux-arbres » imaginaires pour attirer l'attention sur la disparition rapide et alarmante d'espèces animales réelles. L'imagination, encouragée chez chacun, et particulièrement chez les enfants, est justement indispensable à ses yeux, pour trouver des solutions qui permettraient de préserver la biodiversité pour les générations futures.

*Matériaux biosourcés,
bois, corde, vis*

L'artiste

Michael Hoedjes, artiste hollandais, a commencé sa carrière en agriculture biologique avant de se diriger vers l'art. Sensibilisé aux problématiques sociales, il introduit une dimension participative à son travail artistique et crée des œuvres en croisant les publics (agriculteurs et citadins, enfants et adultes...).



L'œuvre

UBIQUE propose, au moyen d'une anamorphose réalisée en miroirs, d'entremêler les visions frontales, latérales, hautes et basses que nous avons de notre environnement immédiat.

Ces morceaux de paysages vivants s'unissent dans un rectangle lorsque l'installation est observée depuis un point de vue unique.

Les artistes

Anne Muller est conceptrice lumière pour le spectacle vivant et plasticienne. La lumière est pour elle un vecteur émotionnel, spatial et corporel, elle travaille les échelles et les métamorphoses.

Geoffroy Boucher est architecte associé au sein de YUA studio d'architecture. Dans ses projets, il développe des lignes de forces spatiales comme des outils de narration.

Pour aller plus loin

- Regarder le paysage, révéler le paysage et ses particularités : quels éléments composent le paysage ?
- Anamorphose, illusion d'optique, trompe-l'œil. Exemple d'artistes travaillant avec l'anamorphose : Dali, Felice Varini, Georges Rousse.

Point vocabulaire

L'**anamorphose** est une image volontairement déformée, soit par un miroir courbe ou un procédé mathématique, visible dans sa totalité depuis un point de vue unique et précis.

OBSCURA HUMANITAS ERWAN SITO

L'Œuvre

Il est des histoires que l'on aimerait voir réservées aux œuvres de fiction. Il ne se passe pourtant pas une semaine sans que les nouvelles du monde rivalisent d'absurdité sur les agissements de l'homme. Puisqu'à de nombreux égards, ce monde marche sur la tête, OBSCURA HUMANITAS se propose de renverser le monde pour en mieux révéler les fondations.

Pour aller plus loin

- Camera obscura, sténopé, systèmes photographiques.
- S'interroger sur ce qui fait marcher le monde sur la tête pour l'artiste ?

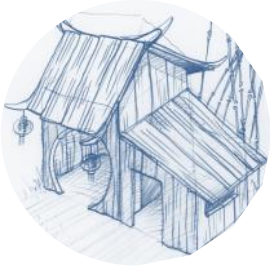
Point vocabulaire

Camera obscura est le nom latin de l'instrument d'optique appelé chambre noire en français. Elle permet d'obtenir une projection de la lumière sur une surface plane, c'est-à-dire d'obtenir une vue en 2 dimensions très proche de la vision humaine.

L'Artiste

Militant de la culture, de la poésie et de l'éducation populaire, Erwan Sito se consacre librement, depuis 2012, à faire naître des installations qui cherchent à provoquer un « vous êtes ici ailleurs » !





LES PROJETS PARTICIPATIFS

D'UN MONDE À L'AUTRE

GABRIEL GIRERD, ALAIN BERNARD (RIPPED PAPER)

ÉCOLE DU BOURG DE RIORGES (MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE)

D'un projet d'école conduit sur l'année 2017/2018 autour des 5 continents, touchant toutes les matières et toutes les classes, est né le propos de cette installation. 5 cabanes représentent les 5 continents à travers des références culturelles : motifs, graphismes, symboles, couleurs, codes, mêlant le travail des artistes et celui des élèves.

La réalisation de la cabane constitue un jeu, un "je" de construction, auquel l'enfant donne corps. Bâter une cabane, c'est construire pour la première fois, se construire. Il s'agit d'un espace clos, enveloppant, un havre de paix.

DES RÊVES EN BOUTEILLE...

COLLÈGE ALBERT SCHWEITZER / CLASSE DE 3^{ÈME} A

À PARTIR D'UN PREMIER PROJET DE LÉANE FONSÉCA ET EMMA ABDERRAHMANE

ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : PASCALE DESROCHES

La proximité de la rivière le Renaison et de l'élément eau a donné l'idée aux élèves d'utiliser des bouteilles en plastique de différentes formes pour créer leur œuvre *in situ*. Des raisons techniques et plastiques ont abouti à la réalisation de silhouettes de bouteilles géantes en tissu verni.

Chaque bouteille a la taille de l'élève dont elle porte le rêve ou le vœu, comme une bouteille à la mer inspirée par la présence proche de la rivière.

MÈTRES CUBES DE NATURE

CATHERINE BAAS, ASSISTÉE DE SÉBASTIEN VALIN

LE GROUPE ACTIONS COLLECTIVES FAMILLES DU CENTRE SOCIAL ET LES

ENFANTS DU MULTI-ACCUEIL POM'VANILLE

Inspirée par les jardins partagés tout proches, l'artiste a imaginé une bulle végétale où chacun peut venir s'asseoir au cœur des plantes grimpantes et odorantes.

Cette réalisation environnementale et participative s'est basée sur le fait que chacun apporte, prépare et imagine une des pièces végétales qui constitue l'ensemble.

La structure est composée de plusieurs éléments en kit, préparés lors des ateliers s'étant déroulés de mars à avril, puis assemblés sur le site au mois de mai. L'œuvre est évolutive. Elle se fondera progressivement dans la végétation, d'où son nom Mètres cubes de nature.

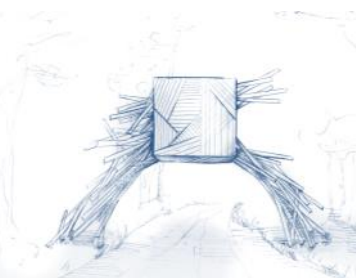
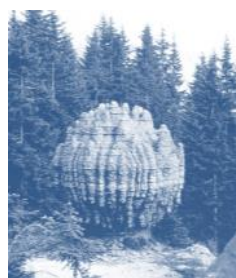
À CIEL OUVERT PASSÉ—PRÉSENT

La Maboule – Gérard Singer / Epoxy, bois de marine, acier – 1973 Collection IAC, Villeurbanne / RA

Moss Graff – Jardiniers du Vieux Beaulieu / À Ciel Ouvert 2016

Open The Box – Sylvain Ristori / À Ciel Ouvert 2016

Marqué – Jarek Lustych / À Ciel Ouvert 2016



POUR ALLER PLUS LOIN

Comment regarder, expérimenter et comprendre une œuvre d'art

- 1) **Je prends le temps de regarder l'œuvre et de ressentir des choses** : l'artiste a raconté une histoire, je la découvre mais je peux me raconter la mienne.
- 2) **Je me pose des questions simples et concrètes** : Quelle est sa forme ? Sa taille ? Est-ce que je peux en faire le tour ? Est-ce que je peux rentrer dedans ? Quels sont les matériaux utilisés ? La texture ? Quelles sont les couleurs ? Quels ont été les gestes de l'artiste pour la fabriquer ?
- 3) **J'interprète** : Est-ce que l'œuvre représente quelque chose ? Me fait penser à autre chose de ressemblant ? Y a-t-il des choses que je reconnais ? Est-ce que je la trouve jolie ? Est-ce que c'est intéressant ?
- 4) **J'expérimente** : Je m'approche, je regarde plus en détail, je touche, j'écoute, je sens...
- 5) **J'analyse** : Je fais le bilan de tout ce que j'ai vu, entendu, touché, senti et je peux faire des suppositions et des commentaires personnels sur l'œuvre.

La nature et les éléments qui la composent :

Les éléments : nommer les 4 éléments ?

La lumière : soleil levant, couchant, au zénith ? jeux d'ombres ?

La faune et la flore (monde animal et végétal). Quels sont les animaux et les végétaux que l'on peut rencontrer sur la plaine de la Rivoire ?

Le paysage : est-il sauvage, aménagé, altéré, industriel ?...

Un paysage, mais aussi un habitat : quelles espèces vivent dans la terre (les vers de terre, les taupes, les fourmis...) ? Sur la terre (les humains, les chiens...) ? Dans l'eau (les poissons) ? Dans l'air (les oiseaux, les abeilles, les papillons...) ?

Les 5 sens : découvrir un lieu et des œuvres d'art par les sens. Les nommer (la vue, le toucher, l'ouïe, l'odorat et le goût), les utiliser pour découvrir le parcours.

Toucher les œuvres, les regarder, écouter les sons du site, sentir les odeurs des matériaux et celles proposées par la nature.

Thèmes Transversaux

L'Installation : l'installation d'art peut être mobile, fixe ou éphémère. Il s'agit d'une œuvre d'art visuel, souvent en trois dimensions. Elle est souvent pensée et créée pour un lieu spécifique. L'environnement est inclus dans l'œuvre, il est même indispensable et renforce le discours de l'œuvre. Généralement les installations impliquent le spectateur. On parle d'interaction, elle renforce le propos de l'œuvre, bouscule les sens du spectateur et provoque des émotions.

Regarder le monde sous un angle différent :

Chaque œuvre propose une relecture du paysage, invite à regarder l'espace du site différemment, à sortir de l'ordinaire pour découvrir l'extraordinaire.

Les matières, les techniques, les couleurs :

Nommer les différentes matières rencontrées le long du parcours : matériaux naturels et/ou manufacturés ? Le bois (les branches, les troncs, les planches, ...), la terre (cuite et crue), les végétaux (mousse, plantes, ...), le fer, les miroirs, la pierre. Les objets quotidiens (chaises, chaussures, passoirs, tuyaux, claviers, écrans, ...).

Nommer ou mimer les différentes techniques de création des œuvres : comment les artistes ont-ils réalisé les œuvres ? Couper, clouer, coller, accrocher, peindre, assembler, fabriquer, attacher, scier, nouer, ...

Nommer les couleurs :

Naturelles : le vert des arbres, de l'herbe, de la mousse. Le bleu du ciel. Le marron de la terre, des troncs.

Industrielles : les couleurs de la peinture, des objets en plastique...

Y a-t-il des différences ? Apparaissent-elles de la même manière à nos yeux ?

Les émotions : utiliser ses émotions pour parler des œuvres. Utiliser le champ lexical des sentiments : la joie, la peur, la colère, le doute, l'amour, l'étonnement...

Est-ce amusant, bizarre, effrayant ? Est-ce que ça surprend, ça interpelle, ça déstabilise ? Est-ce imaginaire, confus, vague ou réel ? Est-ce que ça fait sourire, est-ce joyeux ? Est-ce que ça fait de la peine, peur ? Est-ce mélancolique ? Est-ce que j'aime ou je n'aime pas ?

ABECEDAIRE

ART

Art actuel : Œuvres du XXI^{ème} siècle qui s'inscrivent dans la continuité de l'art contemporain. On parle souvent d'art *in situ* car ces œuvres sont généralement réalisées pour un environnement spécifique et produites directement sur place.

Art contemporain : Mouvements, styles et écoles influencés par l'ère de la société de consommation et la mondialisation. Il apparaît après la Seconde Guerre mondiale. L'esthétique n'est plus une fin, c'est la provocation d'une réaction du spectateur qui est recherchée.

Art environnemental : Œuvre d'art où l'artiste est en dialogue direct avec l'environnement. Il s'agit généralement d'une sculpture créée pour un site spécifique et

qui utilise des matériaux issus de cet environnement. L'œuvre sert à porter un autre regard sur un environnement.

Art in situ : En art contemporain, désigne une œuvre dédiée à son lieu d'accueil et qui tient compte du lieu où elle est installée (elle n'est pas transportable).

Installation artistique : Occupation temporaire ou définitive d'un espace (int. ou ext.) par la mise en situation de différentes techniques d'expression et de représentation et par le rapport participatif qu'elle implique avec le spectateur.

Land art : Travail artistique qui intervient directement sur et avec la nature et qui est voué à disparaître avec le temps (traces conservées grâce à la

photographie et la vidéo).

Moss Graffiti ou graffiti végétal : Mouvement du street art qui utilise la mousse végétale pour réaliser des œuvres artistiques sur les murs des espaces publics.

Œuvre d'art : Production humaine résultant du travail de l'esprit incarnant la pensée de son créateur. Elle possède rarement une utilité pratique mais a une valeur symbolique.

Performance artistique : Manifestation artistique dans laquelle l'acte, ou le geste de l'exécution, a une valeur pour lui-même et donne lieu à une appréciation esthétique ou réflexive distincte.

PATRIMOINE NATUREL

Biotope : Espace de vie homogène et stable où se développe une ou plusieurs espèces créant un écosystème.

Biodiversité : Regroupe la diversité des espèces (animales, végétales, champignons et bactéries), leur diversité génétique (sous-espèces, variétés, races), et la diversité des écosystèmes (forêts, cours d'eau...).

Écosystème : Ensemble formé par une communauté d'êtres vivants (biocénose), son environnement (biotope) et les réseaux d'échanges d'énergie et de matière qu'ils entretiennent.

Environnement : Ensemble des éléments (vivants ou artificiels) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains

contribuent directement à subvenir à ses besoins. Ces éléments peuvent être objectifs (qualité de l'air, bruit,...) ou subjectifs (beauté d'un paysage, qualité d'un site,...) et constituent le cadre de vie d'un individu.

Paysage : Étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle. Le paysage n'existe qu'à travers le regard que lui porte le spectateur.

Ripisylve : formations végétales qui se développent sur les bords des cours d'eau ou des plans d'eau situés dans la zone frontière entre l'eau et la terre.



En + sur le parcours

Du contenu augmenté

Des QRcodes sont accessibles sur les cartels des œuvres et vous permettent d'accéder à des témoignages audio et vidéo des artistes. Ces témoignages seront également disponibles sur le site internet de la ville.

Une carte postale sonore

Vous pourrez également découvrir la carte postale sonore réalisée par la jeune association riorgoise *L'Écoute-tille*. Elle vous propose un portrait du parc Beaulieu et de la plaine de la Rivoire ainsi que de ceux qui habitent ces espaces. Un passage est dédié au parcours *À Ciel Ouvert*.

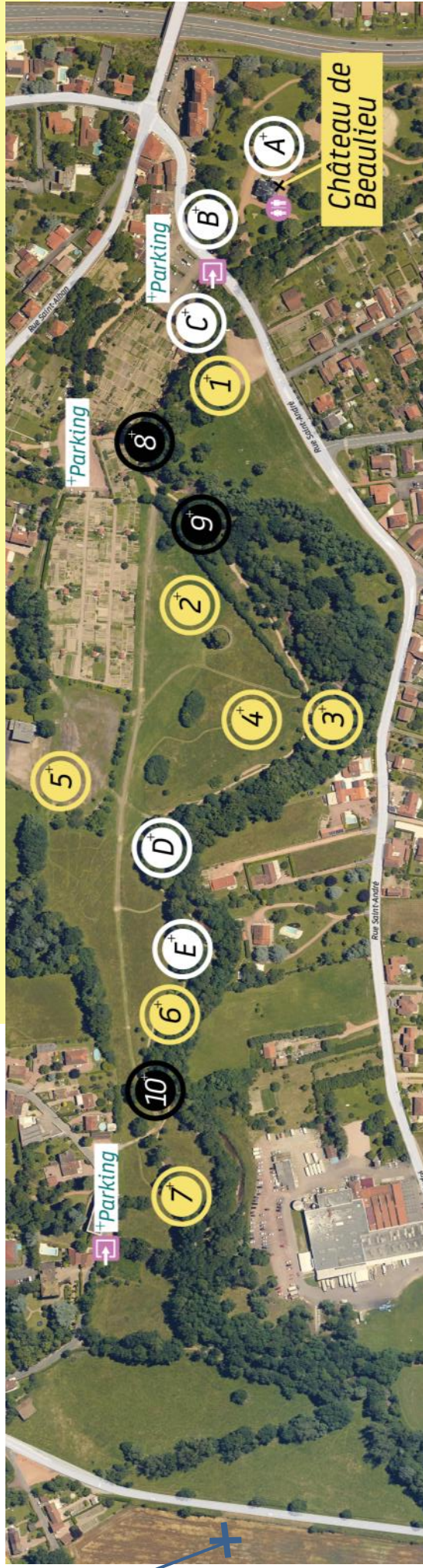
La plaine

La plaine de la Rivoire est classé Site Patrimonial Remarquable (anciennement Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine). *À Ciel Ouvert* participe à la mise en valeur de ce site en choisissant des œuvres qui dialoguent avec le paysage. Chaque projet artistique est construit, en collaboration avec le service Parcs et Paysages Durables, dans le respect des contraintes écologiques. L'installation des œuvres s'adapte au rythme de la nature comme par exemple la fauche tardive permettant de préserver la biodiversité.

La plaine est composée de plusieurs éléments qui constituent des unités paysagères :

- La rivière : cette unité comprend le lit de la rivière, le Renaison, ses berges, les zones de boisement, et les ouvrages réalisés par l'homme (ponts, prises d'eau, ...).
- Le bocage : témoignages des activités ancestrales des éleveurs, le bocage est l'ensemble de prairies ouvertes et de haies.

PLAN DU PARCOURS



1

UBINAM M. DUHAIL & R. GOISET
Quand les troncs sont d'eau les poissons dansent

2

ROLAND CROS
Echec avéré de la mission

3

ALEXIS DECONINCK
La mue de la colonne

4

MICHAEL HOEDJES
Animal Tree

5

BRUNO GRASSER
Les machines à émotions

6

G. BOUCHER & A. MULLER
Ubique

7

ERWAN SITO
Obscura Humanitas

A

L'ÉCOUTILLE
Riorges Sonore

B

GÉRARD SINGER
La Maboule

C

JARDINIERS DU VIEUX BEAULIEU
Moss Graff (2016)

D

SYLVAIN RISTORI
Open the box (2016)

E

JAREK LUSTYCH
Marqué (2016)

FAMILLES DU CENTRE SOCIAL & LES ENFANTS DU MULTI-ACCUEIL POM'VANILLE & CATHERINE BAAS
Mètres cubes de nature

8

9

COLLÈGE A. SCHWEITZER 3^{ÈME} A & PASCALE DESROCHES
Des rêves en bouteille...

10

L'ÉCOLE DU BOURG MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE & G. GIRERD, A. BERNARD – RIPPED PAPER
D'un monde à l'autre

INFORMATIONS

ACCES LIBRE ET GRATUIT

A Riorges du 2 Juin au 2 Septembre 2018

BEAULIEU / PLAINE DE LA RIVOIRE

Une manifestation organisée par le service culturel de la ville de Riorges

Mairie de Riorges – Service Culturel
411 rue Pasteur - 42153 Riorges

Contact : Laure Sessin
04.77.23.80.27— acielouvert@riorges.fr
<http://www.riorges.fr>

Rejoignez À Ciel Ouvert sur le web

Retrouvez le programme du parcours
sur le site internet de la Ville de Riorges : www.riorges.fr
et sur les réseaux sociaux : Facebook : [/acielouvertriorges](https://www.facebook.com/acielouvertriorges) – Instagram : [@villederiorges](https://www.instagram.com/villederiorges)

Partagez l'expérience !

Capturez l'instant, choisissez l'angle ou mettez-vous en scène dans les œuvres et publiez vos photos sur les réseaux sociaux (Instagram, Twitter, Facebook) avec le #acielouvert.